

MEUBLES & OBJETS D'ART

DU XVe AU XIXe SIÈCLE

Faïences et Porcelaines

OBJETS de VITRINE, SACS en SABLÉ et PERLES

DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Tapisseries d'Aubusson

Anciennes et Modernes

TAPIS D'ORIENT - TENTURES

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 4 et Mardi 5 Février 1929

CATALOGUE

DES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

DU XVe AU XIXe SIÈCLE

Faïences et Porcelaines

Anciennes et du XIXe Siècle

Européennes, de la Chine et du Japon

OBJETS DE VITRINE

SACS et PORTEFEUILLES en Sablé du XVIIIe Siècle

et en perles des époques Empire et 1830

Carnets-Souvenirs — Porte-monnaie, époque 1830

OBJETS VARIÉS du XVe au XIXe Siècle

Bois sculptés - Verres - Ivoires - Cuir de Cordoue

Bronzes d'Art et d'Ameublement

Pendules des époques Régence, Louis XV et Empire

SIÈGES ET MEUBLES

des époques et styles de la Régence au 1er Empire

Beau Meuble d'entre-deux par Dasson

de style Louis XVI

TAPISSERIES D'AUBUSSON

Anciennes et Modernes

TAPIS D'ORIENT ET ESPAGNOL - TENTURES

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 4 et Mardi 5 Février 1929

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT :

M. GEORGES B.-LASQUIN, 6, Rue Rodier

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Février 1929, SALLE N° 6, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 4 Février 1929

	Numéros
Faïences et Porcelaines, Biscuits, anciens et modernes	1 à 59
Objets de Vitrine, Carnets de Bal, Porte-monnaie, Sacs en perles, Empire et 1830, Sablé du xviiie siècle	60 à 99
Objets variés du xvie au xixe siècle (Première partie)	100 à 116

Le Mardi 5 Février 1929

Objets variés du xvie au xixe siècle (Deuxième partie)	117 à 140
Bronzes, Pendules, du xve au xixe siècle	141 à 170
Sièges et Meubles anciens et modernes	171 à 216
Tapisseries d'Aubusson anciennes et modernes, Tapis d'Orient et Espagnol, Tentures	217 à 242

(3031) — Imp. A. Fabre, 131, Boulevard Saint-Michel, Paris



DÉSIGNATION

FAÏENCES ET PORCELAINES
BISCUITS
ANCIENS ET MODERNES

1 — **Divers.** Quatre pièces en ancienne faïence : lanterne, réchaud, tulipière et écritoire. (Accidents ou manques.)

2 — **Fabrique inconnue.** Lion couché, petite pièce en ancienne faïence décorée en couleur.

3 — **Delft.** Deux assiettes en ancienne faïence, décors variés en couleur et en bleu à personnages chinois et une assiette en porcelaine, à décor de roses et aigle impérial marquée de Sèvres.

4 — **Lorraine.** Quatre assiettes en terre de pipe ; deux à décor de fleurs et deux blanches à marli ajouré.

5 — **Nevers** et **Rouen.** Six pièces en ancienne faïence : quatre assiettes, un petit plat rond et un saladier, formes et décors variés en couleur.

6 — **Niederwiller.** Petite jardinière ovale quadrilobée en ancienne porcelaine décorée de paysage, monture en argent doré avec intérieur en cuivre doré. De la *Maison Boin-Taburet*.

7 — **Strasbourg.** Paire de grands cache-pots en faïence décorée de fleurs et rocailles en couleur. (Restaurés.)

8 — **Strasbourg.** Encrier en ancienne faïence, décor de fleurs avec montures en argent de style Louis XVI.

9-10 — **Chine** et **Compagnie des Indes.** Théière et treize tasses, dont quatre avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine, de forme et décors variés en couleur ou dorure.

11 — **Chine** et **Japon.** Deux bols de forme et grandeur variées, en ancien céladon gris craquelé, un avec partie émaillée.

12 — **Chine.** Dix-sept assiettes plates et creuses, décors variés, en ancienne porcelaine, des époques Khang-Hi et Kien-Lung.

13-14 — **Chine.** Trois petits plats et un compotier rond en ancienne porcelaine, décors variés, dont deux pièces de la famille rose.

15 — **Chine.** Coupe en porcelaine en forme de feuille, à décor de fleurs en couleur, extérieur vert, sur socle en bois de fer ajouré.

16-17 — **Compagnie des Indes.** Cinq assiettes et deux compotiers en ancienne porcelaine, décors variés en couleur, dont trois assiettes à décor européen.

18 — **Japon.** Potiche en ancienne porcelaine, décor à réserves de personnages en couleur, sur fond quadrillé rouge. Montée en lampe électrique avec abat-jour.

19 — **Japon.** Boite à thé avec couvercle et bouteille piriforme en porcelaine à décors bleu et couleur à fleurs.

20 — **Japon.** Neuf tasses en ancienne porcelaine décorée en couleur, dont sept analogues de forme et décor.

21 — **Japon.** Deux grandes tasses avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine décorée de fleurs, oiseaux et inscription en dorure et couleur.

22 — **Japon.** Huit assiettes plates et creuses en ancienne porcelaine, décor bleu et couleur.

23 — **Japon.** Quinze pièces en ancienne porcelaine : onze plats ronds et deux longs et deux petits compotiers ronds, de grandeur et décor variés en bleu et couleur.

24-25 — **Japon.** Sept piéces an ancienne porcelaine, comprenant : verseuse, flacon, petite potiche, trois salières et une boîte rectangulaire à dessus percé de trous.

26 — **Divers.** Deux assiettes : une en porcelaine de Bohême et une de la Compagnie des Indes, celle-ci surdécorée d'un amour, et un petit profil de Général du Premier Empire en biscuit.

27 — **Louisbourg** et **Allemagne.** Petite coupe à sorbet à bord festonné à une anse, décor de branches en relief et fleurs en couleur ; et une tasse avec sa soucoupe, décor de fleurs en camaïeu rose en ancienne porcelaine.

28 — **Naples** (?). Service à thé, comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier, avec leurs couvercles, huit tasses droites et leurs soucoupes en porcelaine décorée à festons de fleurs et feuillages en couleur et dorure. Époque Louis XVI.

29 — **Niederwiller.** Six assiettes en ancienne porcelaine, deux à décor barbeau et quatre décorées de fleurs en couleur.

30 — **Nyons.** Partie de service de table en porcelaine en couleur et dorure à fleurettes et guirlandes, bord à oves sur fond brun ; il comprend : cinquante grandes assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, trente-deux asssiettes à dessert, dix plats ovales de grandeurs variées, un plat à poisson, deux plats ronds, deux saucières, deux raviers, six salières doubles, un moutardier, quatre compotiers bas et deux compotiers à fruits, un saladier, quatre légumiers couverts, deux soupières couvertes et deux beurriers. Commencement du xixe siècle.

31 — **Paris.** Grand vase ovoïde sur piédouche et anses en porcelaine rehaussée de dorure avec réserve à sujet maritime. Époque Empire.

32 — **Paris.** Paire de vases ovoïdes à deux anses, en porcelaine, à décor de réserves à paysages en couleur sur fond or. Époque Empire. (Deux anses fracturées à un vase.)

33 — **Paris.** Douze assiettes en porcelaine décorée d'une étoile en dorure au centre, marli bleu avec médaillon à tête de femme rehaussée d'or ; porte une marque du château de Dreux.

34 — **Paris.** Paire de vases à deux anses et piédouche, sur base carrée en porcelaine décorée de réserves à personnages, présentant des scènes d'intérieurs villageois sur fond crème, décor à rinceaux en grisaille et dorure. Époque de la Restauration. (Deux anses cassées.)

35 — **Paris.** Pot à eau en porcelaine, décor en couleur et dorure avec réserve ; intérieur d'alchimiste. Commencement du XIXe siècle.

36 — **Paris.** Deux flacons à parfums en porcelaine décorée en dorure, formés de statuettes de chinoise et chinois. Époque 1830.

37 — **Paris.** Deux pièces biscuit ou porcelaine en couleurs, représentant une scène pastorale, d'après *Boucher*, et une petite fille s'amusant avec des chiens. (Petits manques à la première pièce.) Époque 1830.

38 — **Paris.** Trois pièces biscuit en couleurs, représentant des Moissonneurs, vers 1840. (Quelques manques.)

39 — **Paris.** Huit pièces porcelaine ou biscuit en couleurs, représentant des scènes enfantines ou des animaux. On y joint un encrier en porcelaine, Bonaparte au Saint-Gothard. (Manque une main.) Époque 1830-40.

40 — **Paris.** Six statuettes en porcelaine décorée en couleurs, sujets divers. Époque 1830.

41 — **Paris.** Cinq statuettes porcelaine ou biscuit en couleurs, représentant des scènes enfantines. Époque 1830-40.

42 — **Paris.** Service comprenant : un sucrier, un pot à crème (ces deux pièces avec restaurations), trois tasses et leurs soucoupes, ornés de décors argentés et de médaillons à sujets gracieux, d'après l'antique. Époque 1830-40.

On y joint un service de poupée porcelaine en couleurs (théière, sucrier et quatre tasses avec leurs soucoupes). Époque Second Empire.

43 — **Paris.** Sept pièces porcelaine en blanc ou en couleurs des époques Premier Empire et 1830-40 : Corbeille à fruits de forme ovale ; Pot à tabac orné d'un décor amazone à cheval suivi d'un lévrier (le bouton du couvercle a été fracturé et recollé) ; Petit sucrier ; Paire de petits vases Jacob-Petit (légères restaurations) ; et Deux vases avec décors différents (une feuille fracturée).

44 — **Paris.** Ensemble de trois vases (deux petits et un moyen) en porcelaine décorée en couleurs, avec ornements de fleurs et de colombes. Époque 1830-40.

45 — **Paris.** Trois paires de vases porcelaine, décors en couleurs variés. Époque 1830-40.

46 — **Saxe.** Sept assiettes en porcelaine, variées de forme, de décor et d'époque.

47 — **Saxe.** Coupe ovale en porcelaine à vannerie ajourée, décorée de fleurs en couleur en relief.

48 — **Saxe** (Genre de). Grande corbeille à fruits de forme ronde, en porcelaine ajourée et décor en relief, sur pied à rocailles avec Amours et feuillages en relief en couleur.

49 – **Sèvres, Saxe** et **Divers.** Quatre tasses et six soucoupes en porcelaine, de décors et forme variés.

50 — **Sèvres** et **Arras.** Beurrier rond avec plateau adhérent et couvercle, et un compotier carré en ancienne porcelaine tendre, décor de filet doré et guirlande bleue.

51 — **Sèvres.** Partie de service à thé, comprenant : une théière, deux pots à lait, dont un dépareillé, sucrier couvert et quatre tasses avec leurs soucoupes, dont une dépareillée, en porcelaine décorée. Époque de la Restauration.

52 — **Sèvres.** Deux tasses à café et à thé avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre, décors variés à fleurettes et filets bleus.

53 — **Sèvres.** Tasse forme cul-de-poule avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre, décor de réserve de paysage sur fond œil-de-perdrix. (Anse réparée.)

54 — **Sèvres.** Tasse trembleuse à deux anses avec son prés en toire, en ancienne porcelaine dure, décor de rinceaux et attributs révolutionnaires. Époque de la Première République.

55 — **Sèvres.** Grande tasse trembleuse à une anse avec son présentoire, en ancienne porcelaine tendre, à décor de grecques bleues sur fond piqué rose et petits médaillons dorés.

56 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre, décor d'un médaillon de fleurs et fruits sur fond rose dubarry rehaussé d'or.

57 — **Wedgwood.** Partie de service à thé et café, en biscuit décoré de palmes et sujets à figures d'Amours et personnages en blanc et en relief sur fond vert, comprenant : huit tasses à thé et quatorze soucoupes, treize tasses à café de deux grandeurs et quatorze soucoupes, et quatorze assiettes à gâteaux.

58 — **Venise** et **Marieberg.** Tasse et sa soucoupe à bord festonné, decor de réserves à paysage et fleurs en couleur et un pot à crème côtelé, en ancienne porcelaine tendre.

59 — Deux petits bustes d'hommes, sur socles, en ancien biscuit. (Un socle fêlé et un avec coup de feu.)

OBJETS DE VITRINE
CARNETS DE BAL
PORTE-MONNAIE - SACS EN PERLES
EMPIRE ET 1830
SABLÉ DU XVIIIe SIÈCLE

60 — Petite boite a bijoux du Second Empire, en cuivre doré, décorée de sept médaillons fixés représentant des *vues de Paris* (Luxembourg, Arc de Triomphe, Bourse, Panthéon, Notre-Dame, Carrousel, Place Vendôme). Garniture en soie rose.

61 — *Deux pièces en argent :*

Timbale ciselée, décor à fleurs, époque 1830 et une petite cuiller à café, surmontée d'un lion tenant la croix de Lorraine.

62 — Carnet-souvenir en nacre avec ornements en pomponne et crayon. Époque Restauration. A l'intérieur, calendrier pour 1820.

63 — Carnet-souvenir en argent doré dont le premier plat est recouvert d'émaux en couleurs. Crayon argent. Époque 1830.

64 — *Deux pièces de l'époque Restauration :*

Carnet-souvenir maroquin vert avec ornements en acier. Au centre des plats, plaques de nacre avec initiales sur fond doré. Crayon.

Carnet-souvenir, bois verni, ornements en pomponne au centre et aux angles.

65 — *Deux pièces de l'époque 1830 :*

Carnet-souvenir en ivoire, avec larges ornements en argent doré sur les plats.

Porte-aiguilles en ivoire, décoré d'un grand bouquet de roses.

66 — Quatre carnets de bal en écaille, nacre et argent ajouré, avec décors divers (un crayon). Époques Restauration et 1830.

67 — Deux porte-monnaie en nacre, de l'époque 1830 ; l'un, orné d'un médaillon en couleurs « Jeune fille à la fontaine », l'autre, avec ornements ajourés (roses et feuillage).

68 — Trois porte-monnaie de l'époque 1830 : le premier, en écaille, avec ornements argent ; le second, format coquille, en argent ; le troisième, en argent, les deux plats avec décors entourant une corbeille de fleurs ajourées sur fond de soie rose.

69 — Deux carnets-souvenirs de l'époque 1830 : le premier, en velours recouvert de deux plaques en acier doré, ornées des portraits du Prince de Joinville (troisième fils du roi Louis-Philippe) et de son épouse la Princesse Françoise de Bragance. On sait que ce fut le Prince de Joinville qui fut chargé de ramener en France les cendres de Napoléon Ier ; le second, en maroquin doré et orné de deux gravures en couleurs : bustes de jeunes filles (crayon).

70 — Carnet-souvenir en ivoire dont le premier plat est entièrement recouvert d'un gros bouquet de roses habilement sculpté. Crayon et tablette ivoire intérieure. Époque 1830.

71 — Carnet-souvenir en écaille dont le plat supérieur est orné d'une gouache représentant un portrait de jeune fille, signé : *Noguès*. Crayon argent. Époque 1830.

72 — Deux carnets-souvenirs en ivoire : le premier avec médaillon représentant un buste de jeune fille ; le second, orné d'un grand bouquet de fleurs, finement sculpté. Deux crayons. Époque 1830.

73 — Deux carnets de bal, format éventail, l'un en argent doré et ajouré, décors d'Amours et fleurs ; l'autre en acier doré, avec ornements fleurs et oiseaux. Deux crayons, dont un en argent. Tablettes en ivoire. Époque 1830.

74 — Deux carnets de bal de l'époque 1830 : l'un, en écaille, avec ornements dorés, chaîne et crayon en argent; l'autre, en argent doré, décors d'entrelacs et fleurettes, chaîne et crayon argent. Tablettes en ivoire.

75 — Quatre carnets de bal des époques Restauration et 1830 : le premier, en nacre avec, au centre, une petite fleur émaillée et dorée; deux autres également en nacre avec décors pomponne et couronne de fleurs ; le quatrième en acier, orné d'un bouquet de fleurs. Deux crayons.

76 — Deux porte-monnaie : l'un en argent niellé; l'autre en argent, formant coquille. Époque 1830.

77 — Trois porte-monnaie : le premier en ivoire, avec bouquet de fleurs finement sculpté ; le second, en argent doré, décors d'entrelacs et fleurettes ; le troisième, en argent doré, décor de fleurs au centre duquel se trouve une petite miniature représentant deux bambins jouant avec des bateaux. Époque 1830.

78 — Porte-monnaie en émaux de couleurs, avec ornements divers et médaillon au centre renfermant un bouquet de roses. Garniture intérieure en moire rose. Époque 1830.

79 — *Quatre pièces en argent de l'époque 1830 :*

Un porte-cigare dont les deux plats sont ornés de vues de Suisse (Genève, Lausanne, etc.).

Et trois porte-monnaie de formes différentes.

80 — Petit sac a main en écaille, avec chaîne, plat supérieur recouvert d'ornements dorés. Garniture intérieure en moire. Époque 1830.

81 — Petite lorgnette formant breloque, décorée d'émaux de couleurs (fleurs et étoiles). On y joint une plaque ovale en émail, ornée d'un bouquet de fleurs. Époque 1830.

82 — Deux boites rondes en ivoire avec couvercles ornés de gouache et miniature : portraits de femmes, et une petite gouache : la soubrette officieuse, cadre bois noir.

83 — PORTEFEUILLE en broderie de perles de verre de couleur très fine, décor de figures de Minerve et Apollon sur fond bleu dans un encadrement de feuillage. Premier tiers du XIXe siècle.

84 — PETIT PORTEFEUILLE maroquin rouge doré aux petits fers, les plats en broderie de perles de verre de couleur à réserve blanche avec fleurs et écoinçons bleu ciel. Premier tiers du XIXe siècle.

85 — DEUX AUMONIÈRES en broderie de perles de verre de couleurs, de grandeur et décor variés à fleurs. Premier tiers du XIXe siècle.

86 — OMBRELLE de voiture en broderie de perles de verre de couleurs, décor à feuillages sur fond gris, bordée de dentelle, manche bois vernis. Premier tiers du XIXe siècle.

87 — SAC en broderie de perles de verre de couleur avec inscription : « *Vive la République 1848* » *Fraternité*, *22-23-24 Fév.*

88 — SAC en tricot marron et soie, brodé de fleurettes blanches et branches de fleurs en perles de verre de couleur. Commencement du XIXe siècle.

89 — BONNET en soie tissée de métal, décoré de branches de fleurs en broderie de perles de couleur. Premier tiers du XIXe siècle.

90 — SAC en broderie de perles de verre très fine à décor de fleurs rouge et feuillages stylisés en bleu ciel sur fond bleu vert. Commencement du XIXe siècle.

91 — SAC en broderie de perles de verre très fines, décoré de rayures rouges, blanches et jaunes avec fleurettes. Commencement du XIXe siècle.

92 — SAC-ESCARCELLE en faille blanche brodée de guirlandes de fleurs en perles de verre de couleur et chaînette en acier. Époque 1830.

93 — CHASUBLE de poupée de crêche en soie crême, brodée de fleurs en perles de verre de couleur. XVIIIe siècle.

94 — Sac en broderie de perles de verre de couleur, décoré de personnages russe et troïka. Premier tiers du XIXe siècle.

95 — Sac en broderie de perles de couleur, décor de paysage avec habitations. Premier tiers du XIXe siècle.

96 — Petit carré en sablé du XVIIIe siècle présentant un arbre en fleurs entouré de rocailles, sur fond blanc, appliqué sur panneau.

97 — Sac sans monture en sablé du XVIIIe siècle, décor d'attributs d'instruments de musique et fleurs, encadrement de branches fleuries sur fond blanc.

98 — Portefeuille en sablé décoré d'un paon, guirlandes de fleurs et rocailles sur fond crème, intérieur doublé de soie rose. XVIIIe siècle.

99 — Autre portefeuille en sablé de forme et décor analogue, un peu plus petit, intérieur doublé de soie blanche. XVIIIe siècle.

OBJETS VARIÉS
DU XVIe AU XIXe SIÈCLE

100 — Catalogue illustré de la *Collection Jacques Doucet*, en trois volumes dans leur cartonnage.

101 — Petite plaque « oiseau perché » en mosaïque italienne. (Abîmée.)

102 — Évangile grec (mauvais état) et une reliure italienne en cuir décoré d'un écusson d'armoirie doré. (Abîmée.)

103 — Sabre polonais avec fourreau, orné d'argent ciselé. XVIII[e] siècle.

104 — Deux miniatures persanes de personnages barbus orientaux.

105 — Quatre pièces : peintures, deux présentant des *cortèges de guerriers indiens* et *deux portraits de femmes chinoises avec fleurs,* sur papier collé sur toile.

106 — Peinture persane au vernis, présentant une *scène d'intérieur avec chef assis sur un trône.*

107 — Quatre pièces en ancien émail de Canton : une coupe ronde à pied et trois petits bols, décors variés en couleur sur fond bleu.

108 — Petit coffret en bois laqué noir et or à décor chinois.

109 — Vase en albâtre, époque Louis-Philippe.

110 — Haut-relief en terre cuite, signé : *Clodion,* présentant l'offrande à l'Amour.

111 — Constantin GUYS (D'après). *Une élégante sous le Second Empire.* Terre cuite peinte.

112 – SIX CHANDELIERS en tôle peinte vert et filets rouge. (Disposés pour l'électricité.)

113 — DEUX FLAMBEAUX en cuivre argenté. Époque de la Restauration.

114 — PETIT COFFRET rectangulaire en marqueterie de cuivre et écaille, signé de *Verville aîné*, renfermant trois flacons à parfums en verre opalin vert avec filets dorés. Époque 1830.

115 — COFFRET en cuivre ciselé incrusté d'argent. Intérieur marqueté. Travail oriental.

116 — BOUTEILLE en verre décoré en couleur de saints personnages sous des arcades et un gobelet en verre irisé.

117 — ENCENSOIR en cuivre. XVIIe siècle.

118 — CASSEROLE en cuivre avec son couvercle, provenant du *Palais des Tuileries, dont ils portent l'estampille.*

119 — GLACE biseautée dans un cadre doré italien à grands feuillages ajourés.

120 — PETIT CADRE de glace avec fronton à rinceaux et vase fleuri en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

121 — ONZE VERRES à pied et à pans, de deux grandeurs, décor en dorure et en couleur à figures. XVIIIe siècle.

122 — DEUX PETITES PEINTURES fixées sous verre : *Amour musicien et Cérès.* XVIIIe siècle.

123 — CHAUFFERETTE en acajou avec dessus de marbre gris et anse en cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

124 — RÉCHAUD ovale en cuivre repercé, à manche en bois et un grand moulin à café en bois sculpté et fer. XVIIIe siècle.

125-126 — NEUF FLAMBEAUX en dinanderie, trois d'entre eux en forme de cerf.

127 — GROUPE en chêne sculpté : Pieta.

128 — GROUPE en bois sculpté peint et doré : la Vierge noire et l'enfant Jésus. Ancien travail espagnol.

129 — DOUZE PETITES ASSIETTES creuses en métal. XVIIe siècle.

130 — BRODERIE au passé à double face : Moine et enfant. Cadre ovale en bois sculpté redoré. XVIIe siècle.

131 — TROIS STATUETTES religieuses en bois sculpté, dont une représentant saint Nicolas, évêque, avec sa crosse. XVIIe siècle.

132 — STATUETTE-APPLIQUE en bois sculpté, avec traces de dorure : femme tenant une torche renversée. XVIIe siècle.

133 — PETIT RABOT en bois sculpté, une statuette et deux plaquettes ajourées en bois sculpté. XVIIe siècle.

134 — ÉCOLE PRIMITIVE. Petite peinture à fond d'or : *deux saints personnages debout tenant des livres*. Début du XVIe siècle.

135 — DEUX MOULES en bois sculpté : saints personnages, et UN BAS-RELIEF : saint Eloi. XVIe siècle. Ensemble trois pièces.

136 — DEUX PETITS HAUT-RELIEFS en bois sculpté et doré : le Christ montré au Peuple et le Christ et la Samaritaine. XVIe siècle.

137 — PETITE STATUETTE en ivoire : la Vierge et l'Enfant. XVIIe siècle.

138 — PETITE PLAQUETTE en ivoire sculpté : sainte Barbe ; au revers un cadran solaire est gravé. XVIe siècle.

139 — BAS-RELIEF en ivoire sculpté orné de personnages, cadre en bois plaqué d'ivoire et de marqueterie. XVIe siècle.

140 — DIX FEUILLES en cuir de Cordoue du XVIIIe siècle, décor en dorure et couleur sur fond clair.

Dimensions des feuilles : 75 cent.×60 cent. environ.

BRONZES — PENDULES

DU XV[e] AU XIX[e] SIÈCLE

141 — Statuette en bronze : Isis assise allaitant Horus. Époque égyptienne antique.

142 — Fong-hoan en bronze patiné de la Chine avec partie en émail cloisonné.

143 — Statuette de dieu en bronze patiné et verni or.

144 — Neuf gardes de sabres japonais en bronze ciselé et ajouré, et une pipe à opium.

145 — Christ en bronze ciselé et doré. xv[e] siècle ; croix en bois noir.

146 — Trois mortiers en bronze, décorés de cariatides, têtes de mort et inscriptions. xvi[e] siècle ; et un pilon en bronze. Ensemble quatre pièces.

147 — Petit buste de femme allégorique en bronze patiné, sur socle en fonte.

148 — Buste de Diane, d'après Houdon, en bronze patiné. *Édition Susse frères.*

149 — Paire de petites appliques à trois lumières en bronze formées de branchages, feuillages et rocailles.

150 — Paire de petits candélabres à trois lumières et deux branches à rinceaux réunies à un fût de forme balustre, sur base ronde avec feuilles d'eau et perles.

151 — Garniture de cheminée, comprenant : une pendule présentant l'Enlèvement d'Europe et deux candélabres à cinq lumières à statuettes d'enfants, sur socles à rocailles. Style Louis XV, exécutée sous Louis-Philippe.

152 — Grande pendule en bronze doré et marbre blanc, présentant une jeune femme couchée lisant un livre, le bras droit accoudé sur le mouvement, signé : *Julien Leroy à Paris*; socle à côtés arrondis avec frise de poste. Style Louis XVI.

153-154 — *Deux pièces :*

Un encrier en bronze surmonté d'un sujet: jeune fille à sa toilette. Époque Romantique.

Un vide-poche en cuivre doré, orné d'un médaillon en couleurs : buste de jeune fille. Époque Second Empire.

155 — Paire de vases-cassolettes en bronze doré et marbre blanc et noir, décor de guirlandes, socles carrés à frise avec Amours. (Un vase incomplet.)

156 — Pendule en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, ornée de bronzes dorés, de forme contournée avec large cadran, en cuivre ciselé; sur base rectangulaire à quatre pieds griffes ; couronnement avec aigle.

157 — Pendule en bronze doré avec statuette du roi Henri IV, socle à bas-relief relatant un épisode de sa vie. Époque de la Restauration.

158 — Pendule en bronze doré à sujet de joueur de flûte. Époque Restauration.

159 — Pendule en bronze doré, le cadran est entouré d'attributs guerriers d'après une figure antique trouvée à Putigny, près Louhans (Saône-et-Loire); socle en marbre blanc. Premier tiers du XIX[e] siècle.

160 — Paire de flambeaux, à une lumière supportée par une statuette de femme costumée, en bronze patiné et doré, socles en marbre blanc. Début du XIX[e] siècle. (Accompagnés de deux branches porte-lumières modernes.)

161 — Deux chutes et deux sabots en bronze. Époque Louis XVI.

162 — Cinq entrées de serrures. Époque Louis XV.

163 — Deux chutes et deux crochets en bronze.

164 — Deux tabliers en bronze. xviiie siècle.

165 — Paire de chenets en cuivre doré, à pommes de pins, sur terrasses à draperies. Époque Louis XVI.

166 — Paire de chenets en bronze avec trace de dorure, avec levrettes allongées sur terrasses à draperies. Époque Louis XVI.

167 — Paire de petits chenets en bronze, à vases fleuris et draperies. Époque Louis XVI.

168 — Pendule d'applique et son socle-support en marqueterie de cuivre et écaille noire, ornée de bronzes à rocailles, fleurs, et oiseaux. Époque Louis XV.

169 — Pendule et socle d'applique en marqueterie de cuivre, étain et écaille, ornements en bronze doré, cadran signé : *Robert Levillain, à Dieppe.* Époque Régence.

170 — Flambeau en bronze à fût balustre et triangulaire et base ronde contournée godronnée. Époque Louis XIV.

SIÈGES ET MEUBLES
ANCIENS ET MODERNES

171-172 — Deux fauteuils variés en noyer ciré, accotoirs et pieds tors à traverses. En partie d'époque Louis XIII, recouverts d'ancien velours rouge et vert. (Dépareillés.)

173 — Chaise en bois sculpté ciré. Époque Louis XIII. Couverte d'ancien velours de Gênes à ramage vert.

174 — Banquette en bois sculpté et redoré, côtés à crosses et pieds fuselés à cannelures. Estampille de *Bernard;* époque transition Louis XV-Louis XVI. (Garniture avec un coussin en velours rouge.)

175 — Deux fauteuils de l'époque Louis XVI à dossiers médaillons en bois sculpté et mouluré à bouquets de roses, rosaces, chutes de feuillages, pieds fuselés à cannelures ; repeints verts et redorés ; recouverts de lampas fond cerise.

176 — Paire de bergères à hauts dossiers cintrés et sièges arrondis, en bois mouluré sculpté, ciré, décor de pommes de pins et pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI ; garnies de soie brochée.

177 — Trois caqueteuses en noyer, de style Renaissance, recouvertes d'imitation de tapisserie-verdure.

178 — Deux chaises légères à dossiers lyres et pieds fuselés en bois sculpté doré, recouvertes de velours frappé. Style Louis XVI.

179 — Canapé, lit de repos, à dossier droit en acajou et baguettes de cuivre; pose sur six petits pieds fuselés à bagues. (Garniture et coussins en velours bleu uni.)

180 — Canapé, lit de repos, à dossier, en bois sculpté et mouluré doré à cannelures rudentées; pieds fuselés. (Garniture avec un coussin et deux traversins en velours rouge.)

181 — Lit de repos en bois sculpté et mouluré relaqué blanc à décor de rosaces, cannelures et baguettes enrubannées; les montants sont surmontés de boules et de pommes de pins, panneaux garnis de toile de Jouy et sommier métallique avec garniture.

182 — Coffre en chêne sculpté à décor de personnages. En partie du XVIIe siècle.

183 — Grand coffre en chêne sculpté, montants à chapiteaux et frises d'entrelacs avec oves, sur pieds boules. En partie de l'époque de la Renaissance.

184 — Petit coffre en chêne sculpté, décoré sur la face de cariatides de femmes et d'animaux chimériques. En partie de l'époque de la Renaissance.

185 — Coffre en chêne sculpté à décor de rosaces et feuillages.

186 — Bahut en bois sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, surmonté d'une pannetière rustique. XVIIe et XVIIIe siècles.

187 — Petite commode galbée en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre de couleur (cassé). Époque Louis XV.

188 — Commode de forme galbée à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de violette. Époque Louis XV; dessus de marbre blanc moderne.

189 — Commode ventrue, ouvrant à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et de violette. Dessus de marbre gris veiné, ornements en bronze doré. Époque Louis XV.

190 — Petite table ovale, ouvrant à trois tiroirs, plaquée d'acajou, pieds à tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

191 — Petit bureau « bonheur du jour » en acajou et baguettes de cuivre, pieds fuselés à cannelures et tablette d'entrejambes. La partie supérieure ouvre à tablette et un abattant simulant une porte à coulisse et trois rangs de tiroirs; dessus de marbre griotte (cassé) et galerie de cuivre. En partie de l'Époque Louis XVI.

192 — Grande commode droite, ouvrant à trois tiroirs en acajou et filets de citronnier; montants et pieds à cannelures; dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

193 — Petite commode à deux tiroirs en bois fruitier. Fin du XVIIIe siècle.

194 — Table tric-trac sur pieds gaines en acajou, avec accessoires. Fin du XVIIIe siècle. (Un pied en mauvais état.)

195 — Console en acajou, ornements de chapiteaux, motifs et entourages en bronze ciselé doré; dessus de marbre gris. Époque Empire. (Panneau fendu.)

196 — Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou et bronzes dorés; dessus de marbre gris. Époque Empire.

197 — Petite table rectangulaire à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose à filets d'amarante, sur quatre pieds cambrés.

198 — Table ovale en marqueterie de bois de violette avec dessus de marbre blanc à galerie, sur quatre pieds cambrés à tablette de forme rognon.

199 — Petite table à ouvrage, en acajou, avec vide-poche, sur deux pieds à traverse d'entrejambes. Commencement du XIXe siècle.

200 — Table à jeu en marqueterie de bois de couleur, le dessus à médaillon de fleurs, repose sur quatre pieds gaines. (Replaquée; en partie d'époque Louis XVI.)

201 — Table ronde en acajou sur pieds gaines à petits pans. En partie de la fin du XVIIIe siècle. Trois allonges.

202 — Petite bibliothèque en chêne sculpté, ouvrant à deux portes grillagées; dessus en marbre de couleur. En partie du xviiie siècle.

203 — Buffet bas en acajou et filets de cuivre à côtés arrondis formant étagères; il ouvre à deux portes et trois tiroirs dont le central à fond de marbre et abattant; dessus de marbre blanc veiné.

204 — Desserte d'encoignure en acajou et filets de cuivre, à deux tablettes et un tiroir; dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. En partie d'époque Louis XVI.

205 — Bibliothèque en acajou ornée de baguettes de cuivre, angles à colonnettes cannelées, ouvre à deux portes vitrées surmontées d'un grand tiroir. En partie d'époque Louis XVI.

206 — Meuble-bureau en marqueterie de bois de couleur, décoré d'accessoires divers, il ouvre à tiroirs avec dessus formant casier pouvant s'abaisser; dessus en marbre gris.

207 — Table de voyage à plateau rectangulaire, en acajou, sur pied X pliant et mobile. Commencement du xixe siècle.

208 — Meuble d'entre-deux en acajou, orné aux angles de colonnes fuselées cannelées détachées, ouvre à trois portes, repose sur six pieds toupies, richement orné de bronzes ciselés dorés : frise, encadrement, godrons, etc., dessus de marbre de couleur. Estampille d'*Henri Dasson*. Style Louis XVI.

209 — Meuble-étagère à deux tablettes, ouvrant à un tiroir et côtés grillagés, orné de bronzes. Style Louis XV.

210 — Meuble formant commode-bureau, à abattant et petits tiroirs se dissimulant, en bois de rose et marqueterie, ornements en bronze doré. Style Louis XVI.

211 — Console sur quatre pieds à croisillon, dessus de marbre, surmontée d'une glace trumeau en bois sculpté peint gris. Style Louis XVI.

212 — Prie-dieu en chêne sculpté surmonté d'un Christ en buis, côtés avec colonnettes torses, surmonté d'un fronton. Style Louis XIII.

213 — Écran en acajou avec feuille en tapisserie au point, décorée d'un vase de fleurs. Époque Louis-Philippe.

214 — Deux colonnes fut-supports en chêne sculpté, décorées de feuillages et fruits, surmontées de chapitaux. En partie du xviie siècle.

215 — Colonne fut-support en acajou, ornée de cuivre.

216 — Gaine-support en chêne sculpté dans la partie supérieure.

TAPISSERIES D'AUBUSSON
ANCIENNES ET MODERNES
TAPIS D'ORIENT ET ESPAGNOL
TENTURES

217 — Tapisserie d'Aubusson du xvii[e] siècle, présentant un paysage avec chasseur portant un lièvre et son fusil, au lointain un château ; bordure de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m 60 cent.

218 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, décoré d'un médaillon central fleuri, encadrement simulant un cadre de guirlandes de lauriers, avec agrafes sur fond rouge. Époque du Second Empire.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 1 m. 37 cent.

219 — Tapis de table en tapisserie d'Aubusson décoré d'un médaillon central fleuri. Entourage de feuillages, pampres de vigne et fleurs sur fond vert. Époque Louis-Philippe.

2 m. 15 cent. × 1 m. 60 cent.

220 — Six panneaux en tapisserie d'Aubusson à décor de roses trémières et encadrements de palmes, guirlandes et bouquets de roses. Époque du Second Empire.

Haut., 2 m. 85 cent. ; larg., 1 m. 35 cent.

221 — Deux panneaux en tapisserie d'Aubusson à décor d'attributs de jardinage et hottes de fruits et fleurs, encadrement simulant un cadre à baguettes enrubannées, guirlandes de roses, marguerites et attributs de l'amour. Époque du Second Empire.

Haut., 2 m. 90 cent. ; larg., 1 m. 55 cent.

222 — Tapis persan à décor de fleurs stylisées multicolores sur fond beige avec triple bordure rouge et jaune.

1 m. 70 cent. × 1 m. 30 cent.

223 — Tapis d'Orient à décor de grandes feuilles stylisées multicolores disposées en carrelage sur fond gros bleu ; bordure bleue clair entre deux bandes blanches.

3 m. 15 cent. × 2 m. 30 cent.

224 — Tapis d'Orient décoré de cinq médaillons à pans coupés de grandeurs différentes sur fond rouge, encadrement de rosaces sur fond bleu.

1 m. 45 cent. × 1 m. 55 cent.

225 — Petite tapis d'Orient décoré au centre d'un losange sur bleu ciel, bordure à bâtons rompus en couleur sur fond blanc.

1 m. 40 cent. × 1 mètre.

226 — Petit tapis d'Orient décoré de palmettes sur fond vert, encadrement de rosaces. (Usagé.)

1 m. 55 cent. × 1 m. 15 cent.

227 — Tapis de prière à mirhab fond vert, encadrements multicolores. (Usagé.)

1 m. 55 cent. × 1 m. 20 cent.

228 — Petit tapis de prière oriental à mirhab décoré de motifs symétriques fleuris sur fond saumon, encadrement de rosaces compartimentées.

1 m. 50 cent. × 1 m. 15 cent.

229 — Petit tapis d'Orient décoré au centre d'une réserve rouge sur fond de carrelage multicolore, large bordure entre deux plus petites avec motifs stylisés en couleurs.

1 m. 80 cent. × 90 cent.

230 — Petite carpette d'Orient décoré de rayures en diagonales de couleur jaune rouge et bleu, bordure gros bleu entre deux bandes blanches, le tout chargé de fleurs stylisées.

1 m. 55 cent. × 95 cent.

231 — Tapis espagnol ancien décoré au centre de deux lions affrontés sur fond rouge, encadrement bleu turquoise.

2 m. 20 cent. × 1 m. 85 cent.

232 — Tenture de mosquée décorée de lampes et de hiéroglyphes compartimentés en couleur.

2 m. 50 cent. × 1 m. 40 cent.

233 — PANNEAU en soie blanche brochée, à fleurs et rayures, bordé sur deux côtés d'une large bande en soie sur fond lilas brodée au point de chaînette de motifs variés, et un devant de cheminée avec encadrement complet analogue au panneau avec un morceau d'encadrement de 1 m. 50 cent. Époque Empire.

234 — GARNITURE de lit d'apparat comprenant : dossier de lit, dessus et fond de lit, pentes et baldaquin en satin crème soutaché de broderie. XVIIe siècle.

235 — PANNEAU en faille verte fait de deux lés, doublé de satinette cerise.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

236 — TROIS PORTIÈRES et SIX RIDEAUX en soie brochée vieux rose et quatre embrasses.

237 — DEUX PORTIERES, une en soie marron, brochée de fleurs ton sur ton, et l'autre en reps vert bordé de velours de même couleur; doublées de satinette.

238 — DEUX RIDEAUX et UN DESSUS DE CHEMINÉE en soie à rayures jaune et blanche.

239 — UNE PAIRE DE RIDEAUX et UNE PORTIÈRE en cretonne à fleurs.

240 — DEUX GRANDS MANTEAUX orientaux en velours rouge brodés de métal.

241 — PETIT MANTEAU chinois en soie jaune brodée de fleurs et dragons en soie et métal de couleur.

242 — LOT de morceaux d'étoffes diverses, tapis de table, embrasses, etc.

